

## ДИПЛОМАТИЧЕСКАЯ МИССИЯ АРУ СУЛТАН: ИСТОРИКО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС

М.-А. Сыдыкназаров

### АННОТАЦИЯ

Статья посвящена первому исследованию и первому введению в научный, культурный и информационный оборот фактов о личности Ару Султан, первом дипломатическом представителе Казахского Государства в 1557-1576 годах при дворе Тюдоров королевы Англии Елизаветы I, первом представителе исламского мира и первой представительнице тюркского мира в Англии XVI века.

**Ключевые слова:** Ару Султан, Aru Soltana, Aura Soltana Ippolita, Казахское Государство, Хакназар хан, непрерывная государственность Казахстана, карты Казахского Государства XV-XIX веков, казахская дипломатия, старинные европейские и американские карты Казахского Государства XV-XIX веков.

Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, Астана, Казахстан

*Автор-корреспондент:*  
М.-А. Сыдыкназаров,  
mukhit.ardager@gmail.com

*Ссылка на данную статью:* Сыдыкназаров М.-А. Ару Султан – первая дипломатическая представительница казахского государства, первая представительница исламского и тюркского мира при дворе Тюдоров королевы Англии Елизаветы I // Адам әлемі. – 2023. – №1(95). – С. 108-131.

### Ару Сұлтанның дипломатиялық миссиясы: тарихи-саяси экскурсия

**Аңдатпа.** Мақала 1557-1576 жылдары патшайым Елизавета I Тюдор сарайында Қазақ Мемлекетінің тұңғыш дипломатиялық өкілі болған Ару Сұлтан тұлғаға арналады. Ару Сұлтанға қатысты деректер ғылыми, мәдени және ақпараттық айналымына тұңғыш рет енгізіліп отыр.

**Түйін сөздер:** Ару Сұлтан, Аура Солтана, Ару Солтана, Аура Солтана Ипполита, Қазақ Мемлекеті, Хақназар хан, Қазақстанның үзіліссіз мемлекеттілігі, XV-XIX ғасырлардағы Қазақ Мемлекетінің карталары, қазақ дипломатиясы, XV-XIX ғасырлардағы Қазақ Мемлекеттерінің көне еуропалық және америкалық карталары.

### Aru Sultan Diplomatic Mission: Historical and Political Excursion

**Abstract.** The article is devoted to the first research and introduction of facts about the personality of Aru Sultan, the first diplomatic representative of the Kazakh State in 1557-1576 at the Tudor court of Queen Elizabeth I of England, the first representative of the Islamic world and the first representative of the Turkic world in England in the 16th century.

**Key words:** Aru Sultan, Aura Soltana, Aru Soltana, Aura Soltana Ippolita, Kazakh State, Khaknazar Khan, continuous statehood of Kazakhstan, maps of the Kazakh State of the XV-XIX centuries, Kazakh diplomacy, ancient European and American maps of the Kazakh States of the 15th-19th centuries.

## **Введение**

Историко-географическая фиксация, идентификация конкретного государства на картах прошлого – важнейший атрибут в системных, комплексных историко-политических, культурных исследованиях государственности любой страны, его политической идентичности и преемственности, его уверенной устремлённости в будущее, а на примере Казахстана – подтверждения непрерывной государственности, отображенной на картах и атласах мира.

Уже к началу XVI века, в течение короткого по историческим меркам времени, сложившись в мощное централизованное государство, оно стало активным геополитическим субъектом, что отразилось в константной фиксации Казахского Государства на мировых, региональных картах, атласах европейских, а позже американских исследователей и картографов. Следует отметить точность и осведомлённость, средневековых европейских и американских дипломатов, исследователей, картографов, путешественников. Значительная часть карт Казахского Государства XVI - XVII веков составлены послами, путешественниками, торговцами, учеными, непосредственно побывавшими здесь.

В период правления хана Хакназара (1538-1580 гг.) Казахское Государство набирает свою геополитическую и экономическую мощь. Посещавший в этот период (1557-1572 гг.) Казахское Государство посол английской короны Елизаветы I – Энтони Дженкинсон налаживает важные двусторонние англо-казахские связи с казахским правителем, следствием чего стала отправка казахской дипломатической миссии в Лондон в 1561 году во главе с Ару Султан – представительницей ближайшего окружения хана Хакназара. Уже в первые годы своего пребывания Ару Султан приобретает уважение и влияние в окружении английской королевы Елизаветы I, заслужив уважительные эпитеты в английских хрониках «знатной и влиятельной дамы из ближайшего

окружения Елизаветы I», «советницы по вопросам моды» и др. В знак уважения и лояльности к представителю Казахского Государства королева Англии провозгласила себя крестной матерью Ару Султан, проведя символическую церемонию. Свою миссию Ару Султан продолжила в Лондоне 15 лет, вплоть до своей смерти в 1576 году. Портрет Ару Султан хранится в настоящее время в королевском дворце Хэмптон Корт в Лондоне.

## **Методология**

В ходе исследования применялись общенаучные методы и методы исследования картографических материалов. В представленном исследовании были использованы методы сравнительного и системного анализа, синтеза, аналогии и исторической компаративистики. Методологической основой изучения выступил принцип историзма, который применяется в процессе познания историко-политического прошлого и реконструкции исторических процессов. Методологическая основа статьи исходит из анализа монографических исследований, западных письменных источников (карт, хроник). В статье использованы сведения из двух европейских карт (английская, бельгийская) авторства Энтони Дженкинсона-Николауса Рейнолдуса (1562 год, Лондон) и Энтони-Дженкинсона-Абрахама Ортелиуса (1562 год, Антверпен), на которых показано Казахское Государство. Также приведены хроники из королевского архива Англии, посвященные личности Ару Султан. Приведены сведения о рассматриваемой исторической личности Ару Султан из работ современных зарубежных исследователей. По рассматриваемому периоду также приводятся сведения из русских письменных источников XIX века П.И. Рычкова. При анализе источников были использованы методы источникововедения, включающие в себя источниковедческий анализ и синтез.

## Основная часть

### **История исследований европейской и американской картографии Казахского Государства XV-XIX веков**

Автором статьи, на протяжении 16 лет (на момент 2023 года) проанализированы и изучены свыше 45000 карт и 300 манускриптов-атласов в Европе и США.

В 2021 году автором казахстанской и зарубежной научной общественности, народу Казахстана было представлено научное открытие – 1500 старинных европейских и американских карт Казахского Государства XVI-XIX веков, найденных на протяжении этих лет собственных исследований в европейских национальных и королевских архивах, библиотеках и музеях, картографических центрах и библиотеках США.

В декабре 2021 года в г. Брюсселе на трех языках: английском, казахском и русском языках впервые была издана книга-атлас под названием «Непрерывная государственность Казахстана в потоке истории. Казахское Государство на европейских и американских картах XVI-XIX веков. Атлас. – Брюссель, 2021 г. - 532 стр.» [Mukhit-Ardager Sydyknazarov. Uninterrupted History of Nationhood in Kazakhstan. The Kazakh State on European and American Maps of the XVI-XIX Centuries. Atlas. – Brussels, 2021. – 532 p.], куда вошли указанные карты [1].

Первым читателем книги-атласа был Глава государства, который посетил с официальным визитом Брюссель, Европейский Союз.

В декабре 2021 года была проведена презентация книги-атласа в Брюсселе (Королевство Бельгия). В феврале 2023 года была проведена презентация книги в Национальной Академической библиотеке РК.

6 марта 2023 года состоялась встреча автора книги с Президентом Казахстана Касым-Жомартом Токаевым, где автором были изложены результаты проведенных научных исследований и их дальнейшие перспективы. Глава го-

сударства высоко оценил проведенную работу и отметил необходимость организации в регионах страны и за рубежом специальных выставок, на которых общественность могла бы ознакомиться с итогами научных изысканий [2].

Казахстанская и международная научная общественность тепло приняли и высоко оценили книгу-атлас, вызвав резонанс. На книгу постоянный огромный спрос как в Казахстане, так и за рубежом.

Европейские, а позже американские карты четко, показательно и однозначно подтверждают наличие независимого Казахского Государства. Неубедительные и системно высказываемые за пределами современного Казахстана «сомнения» в непрерывной государственности Казахского Государства теперь получили полную доказательную базу из наиболее ценных и весомых письменных историко-культурных источников – карт.

Найденные и исследованные карты и факты в 2022 году вошли в готовящееся Институтом истории и этнологии им. Ш.Уалиханова Академии наук РК новое, фундаментальное 7-томное издание истории Казахстана, где автором статьи были написаны два авторских раздела по старинным картам Казахского Государства. Позже эти данные войдут в школьные учебники истории Казахстана.

Найденные европейские исторические карты – это не только факты географии и истории.

Карты Казахского Государства XV-XIX веков - это также новые, ранее неизвестные факты топонимии и ономастики, этнонимии и политонимии Казахского Государства, социологии и статистики, геральдики и вексиллологии, религиоведения и конфессиологии, лингвистики и литературоведения, миграции, демографии, метрологии, культурной казахской идентичности и айдентики, тюркологии, казаховедения и европеистики в купе с американистикой, изменения климата, гидрографии, экологии, этнологии и истории национальной одежды, урбанистики, истории государственности и ко-

лониальных завоеваний, постколониального дискурса, политики исторической памяти и этнонациональной символики, международного и казахского права, издательского дела, истории искусств, гендерной проблематики и мн. другого.

Самая ранняя из найденных нами карт (на момент написания настоящей статьи) которая датируется 1544 годом, и была издана в швейцарском Базеле, а также австрийская карта 1554 года, изданная в Вене.

Мною была найдена и изучена английская карта Казахского Государства «Cassackia» 1562 года, изданная издательством в Лондоне и написанная английским послом Энтони Дженкинсоном и Николаусом Рейнольдусом (Jenkinson, Anthony; Reinoldus, Nicolaus) [3].

Указанная карта Энтони Дженкинсона имеет и свою бельгийскую версию, отпечатанную в том же 1562 году, в Антверпене [4]. Однако бельгийская версия карты значительно усечена как в содержательно-текстовой части в картушах на карте, как в иллюстративной части, многие из которых продиктованы на наш взгляд, гендерно-конфессиональными подходами церкви, царившим тогда как в протестантской Англии, так и в католической Бельгии XVI века. Ниже в следующих разделах статьи мы представим анализ обеих карт в этом аспекте.

Также на основе многолетних научных исследований в Европе и США были введены ранее неизвестные массивы новых научных данных для дальнейших фундаментальных и прикладных исследований, исследований непрерывной государственности Казахстана.

Абсолютное большинство найденных и исследованных 1500 раритетных карт Казахского Государства XV-XIX веков (немецкие, австрийские, нидерландские, бельгийские (фламандские, фризские) французские, итальянские (генуэзские, венецианские), ватиканские, испанские, швейцарские, португальские, шведские, датские, ирландские, шотландские, венгерские, польские, греческие, огромный массив американских и др.) как в со-

ставе одного хронологического атласа, так и детально описанные с научными, выходными научно-техническими дескрипторами вводятся в научный, культурный и информационный оборот Казахстана впервые.

Все карты государственности описаны по свыше чем 20 научным и научно-техническим техническим параметрам, все карты содержат авторские скрупулезные и детальные дескрипторы. Научные, научно-исторические, культурно-политические комментарии содержащиеся на старинных картах, описания на латинском и живых европейских языках были переведены и позволяют как научному сообществу, так заинтересованному массовому читателю иметь полную картину по имеющим картам Казахского Государства XVI-XIX веков. А также полнее погрузиться в эпоху, когда европейские путешественники, дипломаты, ученые-картографы, торговцы, военные, религиозные миссионеры понимая и принимая геополитическую субъектность, выстраиваемую систему международных связей состоявшего на тот момент Казахского Государства.

Также были открыты и введены в научный оборот 20 новых средневековых европейских письменных источников (описаний европейских путешествий) по истории государственности Казахстана, свыше 40 экзополитонимов, экзоэтнонимов, экзократонимов Казахского Государства на основе исследований средневековых источников и документов раннего Нового времени.

В ходе исследований различных – прямых и косвенных аспектов в изучении английской карты Казахского Государства «Cassackia» авторства английского путешественника, посла английской кроны Энтони Дженкинсона мы натолкнулись на фигуру Ару Султан.

### ***Исследовательские проблемы и анализ***

В ходе исследования выше упомянутой английской карты Казахского Госу-

дарства авторства Энтони Дженкинсона и Николауса Рейнолдуса поражает не только огромным массивом информации, умещенным на относительно небольшом физическом пространстве карты – 82x102см, но и большого количества иллюстративного материала, глубокой детализации, проработки иллюстраций

люстраций касающихся экономической, культурной, военной жизни казахов. Но также тому, сколько косвенной информации нам удалось извлечь на основе данных этой богатой во всех отношениях и информативной карты.

Выходные и технические данные карты следующие:

**1562 год. Казахское Государство «Cassackia» на английской карте**

|  |  |
|--|--|
| Авторы                                       | Jenkinson, Anthony; Reinoldus, Nicolaus.   |
| Год  | 1562   |
| Наименование Казахского Государства на карте | Қазақия. Cassackia.  |
| Краткое название карты                       | Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio.   |
| Полное название карты                        | Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae, descriptio. Authore' Antonio Jenkinsono Anglo, Clemente Adamo èdita, et a Nicolao Reinoldo Londinensi aeri insculpta. Anno salutis, 1562 |
| Издатель                                     | Adams, Clement   |
| Местонахождение издателя                     | London   |
| Высота объекта, см                           | 36   |
| Ширина объекта, см                           | 45   |
| Масштаб                                      | 1: 10500 000   |
| Примечание издателя                          | 8 блоков текста, 3 внутри картушей.  |
| Мировая зона                                 | Азия   |
| Жарияланым түрі<br>Тип публикации            | Дүние жүзі атласы<br>Мировой атлас   |
| Высота публикации, см                        | 81,7   |
| Ширина публикации, см                        | 101,7  |
| Название от издателя                         | Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae, descriptio. Authore' Antonio Jenkinsono Anglo, Clemente Adamo èdita, et a Nicolao Reinoldo Londinensi aeri insculpta. Anno salutis, 1562 |
| Коллекция                                    | Отдел Картографических Коллекций, Библиотека Вроцлавского университета, Польша   |

В этой карте важны и ценны все детали. Важна дата написания карты – 1562 год.

Во-первых, карта четко и однозначно фиксирует то, что почти одновременно с написанием «Тарих-и-Рашиди» – фундаментального труда родоначальником казахской историографии, выдающимся ученым, государственным деятелем, полководцем Мухаммедом Хайдаром Дулати (период в 1541-1546

годы) на Востоке, где им описана история Казахского государства, в Европе зафиксирована плеядой европейских ученых-картографов: Энтони Дженкинсоном, Абрахамом Ортелиусом, Николаусом Рейнолдусом, Герардом Меркатором, Вилеммом Блау, Хондиусом Йодокусом, Николаесем Вишером, Румольдом Меркатором и многими другими, Казахское государство стабильно показывается

ими на издаваемых картах мира с 1560 года как активный, независимый геополитический субъект Евразии, как состоявшееся государство того времени.

Казахское государство с момента появления на геополитической арене Евразии – постоянный субъект, отмечаемый как в европейских атласах мира, так и в региональных атласах.

Это также одна из красивейших карт Средних веков, где указано Казахское государство. Карта снабжена не просто богатыми иллюстрациями, а детальными антропологическими, этнографически точными иллюстрациями о быте, хозяйствовании, военных традициях, геополитических отношениях Казахского государства с соседями, населением изображенных государств. Каждый народ, каждое государство, указанные на карте, снабжены иллюстрацией. На миниатю-

рах показан быт и казахов в мельчайших деталях и с поразительной этнографической точностью.

Во-вторых, важно также и то, что фиксируется практически идентичное самоназванию казахов наименование государства. Земля казахов вполне логично обозначена как *Cassackia* (Казакия - Казакия). На казахском языке казахи и по сей день так называют свое государство и страну – Казакия.

В-третьих, Казахское ханство, с автоэтнонимом «Qazaq» (Қазақ) образовалось в 1465 году. То есть после почти 100 лет, автоэтноним Казахского государства четко и близко к казахскому языку фиксируется в Европе европейскими учеными, географами, историками в качестве автократонима (самоназвание государства).



Рисунок 1 - Казахское Государство «Cassackia» на английской карте 1562 года

Государство «Cassackia» на карте написано в четыре ряда, сверху вниз по слогам Cas-sac-ki-a.

Эта средневековая карта, называемая также «Вроцлавской», сохранилась в единственном экземпляре в мире. Такое неформальное название она получила, так как хранится в Отделе Картографических Коллекций Библиотеки Вроцлавского Университета в Польше.

Карту нашла польская исследовательница, профессор Вроцлавского Университета Кристина Шыкула (Krystyna Szykula). В своей статье польский ученый очень подробно описала историю находки, регистрации карты, введению ее в международный научный оборот [5]. Однако К.Шыкула в своей статье подробно обратила свое внимание и сделала обширный историко-картографический текстологический анализ левой, условно западной части, половины карты, где изображено Московское, Литовское и др. государства. Правую, или интересующую нас восточную часть карты, где изображены Казахское Государство «Cassackia», она подробно не рассматривала.

Изучая эту замечательную английскую карту, насыщенную массивом иллюстративного материала о военно-политической, культурно-религиозной и повседневной жизни в Казахском Государстве, автора не покидала мысль, что возможно Дженкинсону в иллюстрировании карты, систематизации сведений из казахской истории помогал очень информированный, образованный казахский информант, ассистент.

### ***Казахский информант (ассистент, консультант) в разработке карты Энтони Дженкинсона***

С момента глубокого текстового и визуального, топонимического анализа карты были уверены, что таковой информант с казахской стороны имеется, консультант, крайне информированный во внутренней и внешней политике Казахского Государства, этноконфессиональ-

ной и этнокультурной среде Казахстана, о военно-политической обстановке Казахского Государства, геополитической ситуации в окружающем регионе.

Мы предполагали, что таковым консультантом Дженкинсона может быть молодой казахский юноша или мужчина, который поехал с ним в путешествие до Англии, в качестве своего рода программы «Болашак» XVI века, и помогавший в иллюстрировании карты.

Но всё оказалось ещё интереснее и непредсказуемее!

Таковым информантом при составлении карты оказался не мужчина. Это была казахская женщина! Ею оказалась Ару Султан (Ару Сұлтан, Ару Солтана, Aura Soltana, Aru Soltana, Aru Soltana Ippolita).

Ару Сұлтан – первая в истории представительница исламской цивилизации, первая дипломатическая представительница Казахского Государства XVI века (1561-1576 гг.), казахской высшей аристократии, первая представительница тюркского мира при дворе королевы Англии Елизаветы I в 1561 году. Это интересный факт также в аспекте исследований казахского гендера, еще раз доказывающий факт того, какое высокое место занимала женщина в казахской социальной структуре, казахском традиционном обществе.

С казахского имя ее переводится ясно и однозначно: Ару – красавица; красивая девушка; прелестная; совершенная по красоте женщина. Султан – слово-маркер, указывающее на сословное происхождение из высшей аристократии, знати; титул нецарствующей знати из чингизидов; принц, принцесса. В казахском, как и в других тюркских языках, категории рода не существует, поэтому понятие «султан» применяли как к мужчинам, так и к женщинам.

Ару Султан - первая представительница ислама, так как это официально зарегистрированный факт.

Вторым мусульманином в Лондоне спустя лишь 39 лет после приезда Ару Султан в 1600 году становится посол

Марокко в Лондоне - Абд аль-Вахид бен Масуд аль-Нури. Причина присутствия мусульман в Англии связана с изоляцией королевы Елизаветы от католической Европы. Ее официальное отлучение от церкви Папой Пием V в 1570 году позволило ей действовать вне папских указов, запрещающих христианскую торговлю с мусульманами, и создавать коммерческие и политические союзы с различными исламскими государствами, включая усилившееся во второй половине XVI века при Хакназаре хане Казахское Государство, марокканскую династию Саадитов, Османскую империю.

Она отправляла своих дипломатов и торговцев в мусульманский мир, чтобы использовать эту лазейку, а взамен, в Лондон начали прибывать мусульмане, которых по-разному называли «мавры», «индийцы», «турки», «татары» (тюрки).

Ару Султана – представитель высшей казахской аристократии XVI века - приехала молодой женщиной в Англию, ко двору королевы Елизаветы, известной в мировой истории Elizabeth I, byname the Virgin Queen and Good Queen Bess. 1533-1603.

Королева Елизавета I свободно общалась без переводчиков с иностранными послами, в совершенстве знала, помимо родного английского, латинский, греческий, французский и итальянский языки.

Ару Султан приезжает в 1561 году в Лондон вместе с послом английской короны, сэром Энтони Дженкинсоном (Anthony Jenkinson, 1529-1611) – дипломатом, путешественником, картографом в Казахском Государстве. Как мы уже писали выше, Энтони Дженкинсон был первым англичанином, посетившим в течение 15 лет многократно Казахское Государство.

Представительницу царствующей династии Казахского Государства, естественно, не могли отпустить одну. Поэтому вполне уверенно можно утверждать, что выехала в Англию Ару Султан в составе полагающейся ей по статусу большой свиты, охраны, прислуги, советников и т.д.

Несмотря на достаточное количество источников, дело будущих исследований: уточнение года рождения и смерти, места рождения в Казахском Государстве, истории ее семьи и т.п. Однако даже имеющиеся в английских источниках данные позволяют делать множество как уверенных выводов и утверждений, так и выдвигать множество гипотез. Тем более учитывая, что это первое в казахской истории описание личности Ару Султан, возвращение ее имени казахскому народу, истории государственности Казахстана, возвращение ее имени в историческое, культурное пространство казахского и тюркоязычного, исламского мира.

На карте Дженкинсона именно в правой, восточной части карты, где изображено Казахское Государство, жизнь и быт казахов проиллюстрированы 15 образами казахских женщин. Больше в истории европейской картографии такого количества женских образов иных государств и культур, да и европейских тоже – не встретить.

Тоску по своей родине, по своей семье – отцу и матери, брату, радостным и беззаботным годам среди своей аристократической семьи, традициям, в том числе исламу, она передала через ассистирование Дженкинсону при рисовании карты 1562 года.

Так, именно благодаря внимательности и восхищению казахами Дженкинсоном появилась на карте целая плеяда образов казахских женщин, ясно показывающих высокое положение в казахском обществе XVI века, уровень их свободы, образованности, уверенности, показывающих, как высоко ценят своих дочерей казахи. Мы предполагаем, что, она помогала Дженкинсону изобразить свою мать с младшими и старшими детьми, братьями и сестрами, отцом, бабушкой и дедушкой в различных образах на карте (смотрите ниже галерею женских образов).

Мы перечислим и покажем эти фрагменты карты Дженкинсона и Рейнолдуса.





**Рисунок 2** - Казахская женщина с двумя детьми - грудным ребенком на руках и более взрослым ребенком



**Рисунок 3** - Две казахские женщины с грудными детьми верхом



**Рисунок 4** - Казахская женщина в красном платье, доящая кобылицу



**Рисунок 5** - Казахская знатная женщина в зеленом одеянии в кругу знатных мужчин за праздничным дастарханом.



**Рисунок 6** - Казахская женщина с грудным ребенком на руках, идущая рядом с супругом



**Рисунок 7** - Казахская женщина в белом одеянии верхом, ведущая обоз



**Рисунок 8** - Знатная казахская женщина рядом с представителями казахской аристократии



**Рисунок 9** - Молодая казахская женщина рядом с супругом вблизи юрт



**Рисунок 10** - Молодая казахская женщина рядом с супругом вблизи юрт



**Рисунок 11** - Казахская женщина в платке, стоящая боком, рядом с двумя знатными мужчинами вблизи юрт



**Рисунок 11** - Женщина в платке на мусульманской молитве рядом с мужчинами

Такое обилие женских образов, содержащих явный подтекст свободы и высокой социальной роли, на наш взгляд, не соответствовал царившим как в протестантской Англии правления Елизаветы I традициям и настроениями, так и в католической Бельгии, где была напечатана вторая версия карты Дженкинсона, но уже в соавторстве с бельгийским картографом Абрахамом Ортелиусом.

Поэтому вторая, того же года издания – 1562 года, карта Энтони Дженкинсона, изданная уже в католической Бельгии, не содержит ни одного женского образа. Ни одного. Они все были удалены из первой, оригинальной лондонской вер-

сии карты, при разработке и отрисовке которой и ассистировала Энтони Дженкинсону Ару Султан.

Все женские образы казахов, их быта и военно-политической, экономической жизни на английской карте Казахского Государства «Cassackia» 1562 года переданы с любовью. Возможно даже, что в карте передана тоска, печаль и грусть Ару Султан по родной Казакии. Большинство женских образов изображены чадолюбивыми, с грудными детьми. Все эти мотивы, повторяем, были жестко удалены из антверпенской, бельгийской версии этой же карты.



Рисунок 13 - Казахское Государство «Cassackia» на бельгийской карте 1562 года

### 1562 год. Казахское Государство «Cassackia» на бельгийской карте

|  |  |
|--|--|
| Авторы                                       | Anthony Jenkinson; Abraham Ortelius.   |
| Год  | 1562, 1570   |
| Наименование Казахского Государства на карте | Казакия. Cassackia.  |
| Краткое название карты                       | Russiae, Moscoviae Et Tartariae.   |
| Полное название карты                        | Russiae, Moscoviae Et Tartariae Descriptio. Auctore Antonio Ienkensono Anglo, edita Londini Anno 1562 & dedicata illustriss. D. Henrico Sijdneo Walliei presidi. Cum privilegio.   |
| Издатель                                     | Gielis Coppens van Diest   |
| Местонахождение издателя                     | Antwerp  |
| Высота объекта, см                           | 36   |
| Ширина объекта, см                           | 45   |
| Масштаб                                      | 1:12 000 000   |
| Примечание издателя                          | 8 блоков текста, 3 внутри картушей.  |
| Мировая зона                                 | Asia   |
| Название от издателя                         | Theatrum Orbis Terrarum. (Colophon) Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Coppenium Diest, Antverpiae M.D.LXX.   |
| Тип публикации                               | Мировой атлас  |
| Коллекция                                    | Отдел географии и карт Библиотеки Конгресса, США<br><br>Принстонский университет: Отдел Исторических карт, Специальная Коллекция, Библиотека Файрстоун, США<br><br>Коллекция Исторических Карт Дэвида Рамси<br><br>Центр Карт Дэвида Рамси Стэнфордского Университета, США |

***Ару Султан, Хакназар хан и английский посол Энтони Дженкинсон.***

***Ару Султан как дипломатический представитель могущественного Казахского Государства периода правления Хакназара хана (1538-1580 гг).***

Логичным является вопрос – почему мы склоняемся к утверждению, что Ару Султан была казашкой, а не из татар, башкир или ногайцев?

Мы также утверждаем, что именно в описываемые годы – годы посещения Энтони Дженкинсоном (напомним, это 1557-1572 годы) Казахское Государство правления Хакназар-хана (годы правления: 1538 - 1580) испытывало свой расцвет.

В казахской истории с фигурой Хакназар хана (1509-1580) связывают возрождение Казахского Государства после междоусобиц, укрепление его мощи и влияния. В его период правления наблюдался значительный подъём во внутренней и внешней политике государства.

Геополитическая субъектность Казахского Государства при Хакназаре усилилась, на что указывают многие исторические источники, в том числе российские.

Так, П.И. Рычков в своей работе пишет, что «Акиазар (Хакназар хан – М.С.) учинившись ханом в великое усилование пришел, и владел не только одними теми нагайцами и Башкириено; но сверх

того Казанское, Сибирское и Астраханское царства, Бухарию, Хиву и Ташкент и другие многие города под власть свою покорил, и дань с них собирал.» [6, с. 69] и далее на той же странице продолжает, что «В башкирском же народе до того Акиазар хана владели зауральскими, сибирской - Кучум-хан, бельскими и яицкими, то есть по реке Белой и Яику жившими - казанские; а горскими - нагайские ханы, которых потом означенный Акиазар хан всех один в своей власти имел; и усмотря их непостоянство и разные воровства, всячески их изнурял, и в безсилie приводил; ибо на три двора по одному токмо котлу иметь допущал, и как скот и пожитки, так и детей их к себе отбирал, и землями владел, також и чрез реку Белую переходить не допущал, а кои звероловством промышляли, принуждены были платить ему за то ясак с каждого человека по лисице, по бобру и по кунице» [6, с. 69].

О том же свидетельствуют данные русского посла Семена Мальцева.

Многочисленные приезды посла английской короны от Казани через Астрахань и Сарайшык, до Бухары и Самарканда, не могли ни политически, ни в плане обеспечения безопасности английского посланника пройти без доброй воли и ведома контролировавшего и владевшего этими пространствами правителя Казахского Государства – Хакназар хана.

Если же учесть, что Дженкинсон посещал регион в течение целых 15 лет (с 1557 по 1572 годы), то без покровительства над английским послом хана Хакназара, практически правившего большей частью Сибири и Центральной Азии – региону разведывательных, торгово-политических путешествий, миссий Дженкинсона, английскому послу этого бы априори не удалось.

И хотя в имеющихся в открытом доступе английских хрониках мы не имеем сведений о прямых контактах Дженкинсона с Хакназар ханом, мы предполагаем, что нахождение и обнаружение таких документов лишь вопрос времени

и упорства казахских исследователей, абсолютно не обязательно историков. Так как поиски, нахождение и исследование исторических документов и процессов уже давно не прерогатива сугубо только историков, а представителей других дисциплин, таких как политические исследования и исследования международных отношений.

Также необнародованные и не включение в открытые хроники Дженкинсоном своих прямых контактов, переговоров с правителями Казахского Государства мы связываем с дипломатическими предосторожностями Дженкинсона, на пути в поисках вождельной Индии которого стояла Московия с ее правителем Иваном Грозным.

Во-вторых, он, чтобы заслужить лояльность московского правителя и солидарности взаимные интересы Англии и Московии, также взял на себя миссию представителя Московской компании.

Также следует иметь в виду, что обратный сухопутный путь в Англию всегда пролегал через Москву.

Соответственно открытое и весьма успешное налаживание англо-казахских торговых и политических связей с укрепившимся Казахским Государством при Хакназар хане, контролировавшем пространства от Казани до Самарканда, по дипломатическим соображениям английского посла могло повредить или могло не понравиться московскому правителю Ивану IV Грозному.

Власть Ивана Грозного простиралась на тот момент лишь до Казани. После Казани – надо было договариваться с казахскими правителями, конкретно с ханом Хакназаром, своим правлением и геополитической дальновидностью которого пришел в «великое усиление» - то есть значительно усилившемся над соседними государствами.

Торгово-политические англо-казахские связи, их перспективы со столь могущественным государством Евразии того времени как Казахское Государство или Казакия (Cassackia написании самого Дженкинсона на карте), как принято

в международной дипломатии воспринималось английской короной как возможная альтернатива англо-московским политико-экономическим отношениям.

Более того, Дженкинсон понимал, что априори невозможна англо-индийская торговля, вообще сухопутный выход к Индии без прохода через огромные пространства Казахского Государства, и соответственно – без покровительства правителей Казакии. Лишь в более поздних торгово-политических экспедициях 1570-1572 годов он ищет альтернативные сухопутные пути в Индию через Персию.

Соответственно, в Лондон, ко двору английской королевы Елизаветы I поехали представители той аристократии и того государства, кто был сильнее, влиятельнее, кто контролировал все эти пути, и без связей с которыми невозможно было дальнейшее продвижение торговых и политических интересов английской короны в достаточно сложном регионе на пути в Индию. Поехали казахи, представители Казахского Государства.

Таким являлось Казахское Государство.

Именно ее представительница – Ару Султан, была приглашена для открытия, как мы говорили, дипломатического представительства в Лондоне и дальнейшего налаживания и укрепления двусторонних казахско-европейских связей. Таким образом, вопрос этнической и этноконфессиональной принадлежности Ару Султан логично находит свое объяснение; она выходец и представитель казахов. Это утверждение для автора статьи не представляет сомнений.

Возможно для амбициозного, властного, успешного и дальновидного правителя Казахского Государства хана Хакназара отправка делегации вместе с Дженкинсоном и открытие представительства в Лондоне виделись первым шагом к налаживанию торговых и политических связей с другими государствами Европы, а через это, соответственно дальнейшее усиление Казахского Государства, закрепление лидерских геополитических позиций Казакии в регионе.

Мы пока не располагаем данными, кто из царствующей аристократии в Казахском Государстве были родителями Ару Султан. По нашему предположению, столь важную для Казахского Государства миссию в страну, которая представляла для казахских правителей большой интерес: Англия того времени набирала геополитическую мощь в Европе. Англия, которая из посольских бесед Дженкинсона с казахской властвующей аристократией, обладала более совершенными технологиями в вооружениях, судостроительстве, картографии и других направлениях, могла выполнить только близкий родственник Хакназара.

Мы не знаем пока, кем по родственной линии приходится Хакназару Ару Султан.

В исторических данных в качестве детей Хакназара имя Ару Султан не значится, а родными братьями и сестрами Хакназара указаны (дети его отца Касым хана), сыновья: Мамаш, Хак-Назар, Абулхаир-султан и дочери: Кутлук Султан-Ханум, Бултур Ханым. Детями Хакназара указываются Мунгатай султан, Дин-Мухаммад султан, Бозгыл султан.

Думаем, что будущие исследования в английских архивах казахских документов в восточных архивах и библиотеках позволят также найти документ, подтверждающий династийное происхождение Ару Султан от определенного титулованного лица Казахского Государства.

В будущем, в этих же архивах вполне возможны находки – документы казахской сфрагистики – подкрепленными оттисками перстневых печатей казахских правителей. Если наша гипотеза об Ару Султан как казахской женщине-посланнице правителей Казахского Государства верна, то она должна была привезти с собой верительные грамоты от правящей аристократии казахов.

Но почему именно женщина, а не мужчина? Здесь сыграла прямая дипломатическая (из уст Дженкинсона казахским правителям) и международная информация о том, что Англией успешно на тот момент правит женщина – Елиза-

вета I. Соответственно по дальновидному мнению казахских правителей, более лучший, более эффективный дипломатический контакт, личные теплые, максимально продуктивные для двусторонних казахско-английских связей обеспечила бы женщина. Выбор пал на Ару Султан.

### ***Была ли Ару Султан представителем высшей правящей знати Казахского Государства?***

На наш взгляд это факт из категории де-юре. Аргументы в пользу этого мы приведем ниже.

Равный должен представлять равного. Ко двору другого государства казахские правители отправляли доверенное лицо из своего ближайшего, родственного окружения. Иначе быть и не могло. Как представитель царствующей династии казахских правителей, прекрасно образованная Ару Султан владеет не только казахским, но и чагатайским, арабским, фарси, другими языками.

Поэтому по приезду в Лондон ей не составило особого труда овладеть английским, и возможно другими европейскими языками, которые были в приоритете у королевы Елизаветы I. Так как трудно иначе объяснить столь быстрое вхождение и интеграцию в жизнь английского королевского двора на правах равных, что позже, буквально через 2 года, ее назовут не иначе как «знатная дама из ближайшего окружения королевы Елизаветы I» [7], а позже королева Англии назовет себя «крестной матерью» Ару Султан.

Здесь нужно ввести в контекст, что одаривание таким высоким статусом было вполне в духе Елизаветы I, вошедшей в историю как Елизавета I Девственница. Ей приписывают слова о том, почему она так и не вступила в брак, хотя она получила много предложений, она не вышла замуж и осталась бездетной; причины этого не ясны: «Мой супруг — Англия, дети — мои подданные».

Она не была рабыней или невольницей - это неверный вывод, основанный на позднейшей экспансионистской, им-

перской политике Великобритании. В ряде современных английских текстов высказывается такое предположение о том, что она была якобы «подаренной невольницей», на наш взгляд, оно абсолютно неверное [7], и зиждется лишь на постколониальном дискурсе о том, что в Англию если и прибывали мусульмане, то не иначе как в рабы или невольники.

На эти неверные выводы наталкивает, прежде всего, неправильно интерпретируемая запись самого Дженкинсона, который упоминает, что в результате голода в Астрахани детей, оставшихся без родителей «можно было купить за полпенса, цену буханки хлеба в Лондоне» [8]. Он описывал ситуацию в Астрахани, где он зафиксировал эту ситуацию. Но эта фраза абсолютно не относится к Ару Султан, так как на момент поездки в Лондон, эта была взрослая молодая женщина не старше 20-25 лет. Но никак не ребенок. И уже, тем более, вряд ли, христианину Дженкинсону бы удалось бы без риска для собственной жизни, или незаметно увезти через огромные территории мусульманского Казахского Государства, других соседних исламских тюркских государств ребенка-невольника, ребенка-мусульманина. Тем более, взрослую женщину с таким высоким социальным статусом. Послы так не поступают, тем более в ином этноконфессиональном плане регионе, каковым являлось Казахское Государство.

Так как он беспрепятственно передвигался и путешествовал по огромным просторам Казакии - Казахского Государства - благодаря поддержке высшей казахской знати, покровительству хана Хакназара, которые были сами мусульманами, очень бережно относившимся к детям. Ему бы просто такое не позволили.

Это же предложение может дать другой ложный посыл, на котором, собственно, основываются ряд английских текстов современников, совершенно не владеющим историей вопроса о жизни и быте во влиятельном и усилившемся Казахском Государстве второй половины XVI века, куда был направлен Дженкин-

сон. Ложный вывод о том, что ребенок, якобы был куплен. Конечно, это не так.

Во-вторых, даже если крайне неверно предположить, что Ару Султан – рабыня, купленная на рынке, то абсолютно без сомнений можно утверждать, что ей бы не дали на равных общаться, достигнуть столь высокого положения в окружении чопорной высшей английской аристократии Елизаветы I.

Этого можно было достигнуть, только если сама Ару Султан – такая же равная в сословном, социальном и материальном отношении. Такой же высший представитель далекой от Англии высшей аристократии, но другого государства. В нашем случае – Казахского Государства.

Если бы она была рабыней, то точно она бы не удостоилась таких важных эпитетов в английских исторических хрониках и летописях – как «знатная дама из ближайшего окружения Елизаветы I», «любимая советница и фрейлинка королевы».

Третий довод. Вряд ли бы для рабыни или невольницы английская королева Елизавета I стала бы крестной матерью, тем более с таким широким общественным признанием этого факта. Это исключено де-юре.

Максимум, на что могла бы рассчитывать рабыня или невольница при королевском дворе англиканской Англии – стать забавной экзотической игрушкой, экзотической прислугой. Но Ару Султан не была такой. Она, Ару Султан – представитель высшей казахской знати при дворе высшей Английской королевской знати.

Также не маловажно, что приезд Ару Султан в составе большой представительной делегации Казахского Государства стал следствием успешного первого визита в Казахское Государство Энтони Дженкинсона. Но ему еще предстояло вернуться. Это и обеспечивало обратную связь между столь географически далекими государствами на предмет рефлексий английской королевы по поводу казахско-английских двусторонних отношений, отношений между правителями Елизаветы и Хакназара. А так-

же обратной связи по поводу состояния дел у посланника Хакназара в Англии – Ару Султан.

В пользу наших доводов также указывает вторая часть ее казахского, тюркского имени – Султан.

Согласно казахской, в целом – тюркской традиции, «Султан» — это не просто вторая часть имени. Султан – это сословный маркер, показывающий, что носитель такого имени в казахском, да и во всех культурах тюркоязычных народов и государств принадлежит к правящему, царствующему дому, царствующей семье.

«Султан» как статус маркировал чингизидов, по праву рождения приобретающих титул султана и вместе с ним все права и преимущества.

Вспомним Рабию Султан Бегим – дочь эмира Улугбека, ближайшую родственницу казахских правителей, которая захоронена в современном Туркестане близ мавзолея Ходжа Ахмета Яссауи и одновременно являющейся усыпальницей высшей казахской правящей аристократии Казахского Государства позднего Среднековья и раннего Нового времени.

В именах многих дочерей и жен правителей Казахского Государства такая вторая часть имени человека была стандартной:

Султан Нигар Ханым – дочь хана Казахского Государства Буйдаша (1533 - 1538).

Ханык Султан Ханым – мать хана Казахского Государства Хакназара (1538 - 1580).

Сабырбике Султан Ханым – дочь хана Казахского Государства Шигая (1580 - 1582) и др.

### ***Ару Султан в Лондоне при дворе королевы Елизаветы I.***

По приезду в Англию, к имени Ару Султан прибавляют добавочное – Ипполита[8]. Ипполита, что прямо коррелирует с казахским происхождением, а именно из казахской конно-кочевой цивилизации. Ипполита в античной мифологии являлась мифической царицей женщин-воительниц амазонок. Более



того, добавочное европейское мифологизированное имя мифологической царицы амазонок также аргумент в пользу того, что английский королевский двор понимал, с кем имеет дело, поэтому в рамках культурно-символического европейского пространства и хронотопа дали это добавочное имя к ее собственному – Ару Султана Ипполита.

Современная английская исследовательница, профессор Бернадетт Андреа пишет, что ее при английском дворе характеризовали как не иначе как «дорогая и всеми любимая Ару Султан Ипполита» [8].

В свитковых записях королевского архива от 1575 года она указана как «знатная дама королевы Елизаветы I» [9].

13 июля 1561 года, королева Елизавета проводит символический обряд крещения Ару Султаны, становится ей крестной матерью, и дарит в честь этого ей золотую цепочку, золотую табличку и медальон.

Также в английских королевских хрониках подробно перечислены дары Елизаветы в день символической церемонии крещения Ару Султан [10].

Ару Султан, благодаря своим знаниям, дипломатии, образованности, красоты стала советницей, а позже ей был дарован особый знак внимания королевы к дипломатам - титул «крестной дочери» [11] английской королевы Елизаветы I, а сама Елизавета, соответственно, стала «крестной матерью» Ару Султан.

В 1564 г. ей также подарили новые ливрейные одежды, платья королевского гардероба Елизаветы I, что являлось стандартной практикой демонстрации лояльности, симпатии и благоволения со стороны монарших особ как к ближайшему окружению, так и зарубежным гостям двора, в том числе и дипломатам других стран. Все подарки подробно перечислены [12].

Позже Ару Султана стала советницей английской королевы Елизаветы I в некоторых вопросах моды. Например, именно она ввела моду при английском дворе на кожаную обувь – туфли и са-

поги. Что не удивительно, так как у казахов, и в целом Тюрков, кожаная обувь к моменту XVI века насчитывала много тысячелетий.

Среди подарков Елизаветы своей крестнице и советнице в период 1561-1575 гг. – казашке Ару Султан - перечислены, как мы уже упоминали, кожаные туфли, некоторые из испанской кожи, кожаные «пантофли», а также бархатные туфли и пантофли.

Ниже мы приводим свиток, на котором обозначены подарки и персоналии, которым они были вручены. Среди них и Ару Султан.

«Харлей Ролл (свиток) V 18

1562 г., Список новогодних подарков, подаренных и полученных королевой Елизаветой I, 1 января 1562 г. На лицевой стороне находится список получателей подарков от королевы, все они были тарелками, розданными каждому с отметкой о весе, и имени его создателя. Также на лицевой стороне следует список подарков, «доставляемых в разное время», в основном в виде тарелок иностранным посланникам и в качестве подарков на крестины с 3 апреля 1561 г. по 1 мая 1562 г. Крестильные дары включают в себя крещения детей сэра Уильяма Сесила, Томаса Саквилля и «Ару Султан Ипполиты» (ум. В 1576, одна из знатных дам Елизаветы). Среди тарелок для посланников была золотая цепь для французского посла, два ошейника «золотых эссов» и два серебряных позолоты для ирландских лордов («лорд Орайли», Малахия О'Рейли, вождь О'Рейли, и «лорд Одонерле»). Кальва О'Доннелл, лорд О'Доннелл и вождь Тирконнела). На оборотной стороне находится список жертвователей, соответствующий списку получателей на лицевой стороне, сгруппированный в порядке старшинства, с описанием даров, сделанных каждым и примечание об их утилизации. Подарки включают в себя от художника, скульптора и художника-миниатюриста Николаса Белина де Модена «половину картины Короля Генриха восьмого». Свиток подписан в

четырёх местах Королевой, а в двух — Джоном Астли, Мастером и Казначеем, драгоценностей королевы; список был проверен (и дважды подписан) Эдмундом Пидженом, йоменом из отдела драгоценностей и тарелок. Аналогичные

списки за 9, 18, 26, 30 и 31 годы Елизаветы I (1567, 1576, 1584, 1588, 1589) теперь называются Add MSS 9772, 4827, Egerton MS 3052, Add MS 8159 и Lansdowne Roll 17 соответственно» [13].

Поскольку собственная обувь Ели-

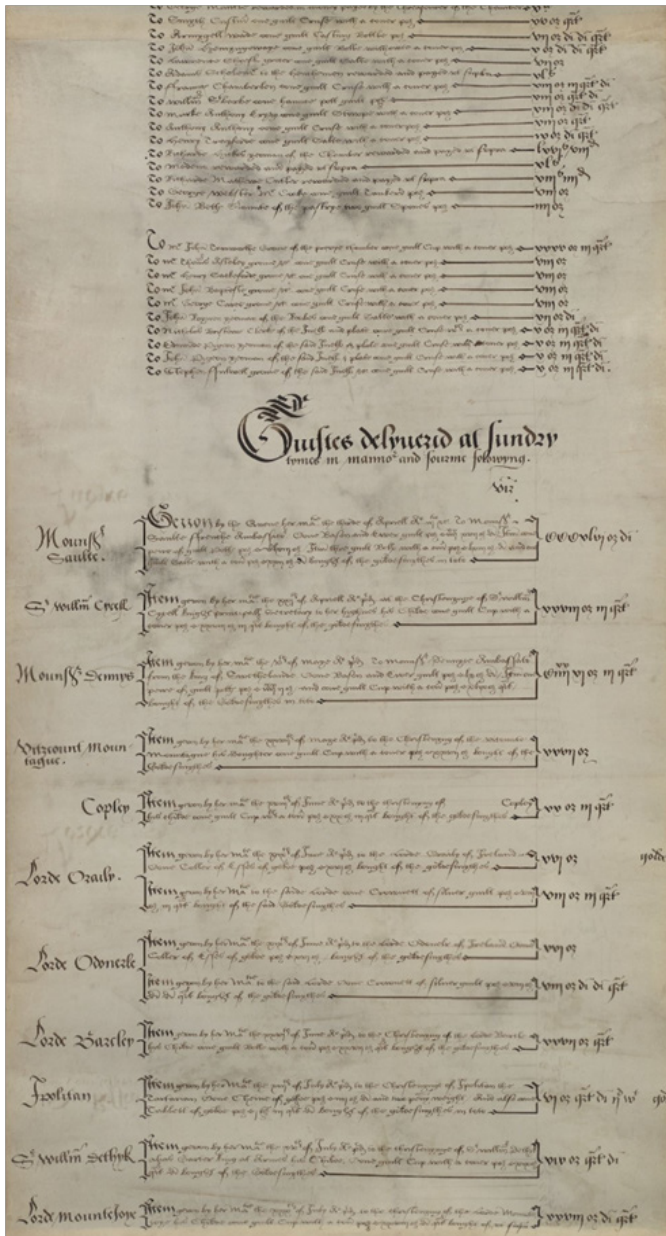


Рисунок 14 - Перечень подарков для Ару Султан из Королевского архива Британской библиотеки. 1562 год. Свиток 18. F.4R. Фото свитка

заветы, записанная до этого времени, была сделана из бархата, историк костюма Джэнет Арнольд предположила, что королева скопировала моду, введенную Ару Султан, и заказала кожаные туфли из испанской выделанной кожи.

В мае 1561 года Елизавета дала одежду Ару Султане или ее спутнику. Среди них были два свободных платья из черной тафты, французская юбка из красновато-коричневого атласа и еще одна французская юбка из черного атласа. Одежда была сшита для королевы и отдана в качестве подарков, что было обычной практикой того времени [14].

Интересны также сведения лондонского обувного мастера, который делал обувь для Елизаветы I - Питера Джонсона, лондонского сапожника, работавшего на Елизавету I, Якова VI и I. Сделанные им записи об обуви, дают представление об изменении моды.

Большую часть обуви Елизаветы шил королевский сапожный мастер Питер Джонсон или его родственник Гаррет Джонсон до 1590 года. В 1564 году Гаррет Джонсон сделал для королевы Елизаветы I дюжину пар бархатных туфель с пробковым покрытием из бархата и деревянными каблучками и «рамками».

В это время у Елизаветы были туфли из испанской кожи, и он сделал кожаные туфли по запросу Ару Султан. Гаррет Джонсон также поставил королеве шесть рожков для обуви в 1563 и 1564 годах.

В 1563 году с приездом в Лондон Ару Султан, это были первые зарегистрированные туфли и обувь для королевы, сделанные на каблучках. Об этом указывает в своей работе как Джэнет Арнольд, так и другой английский историк период Елизаветы - Патрисия Леннокс.

Казахи в целом славились и считались лучшими в обработке кожи. Это традиции лучшего кожевенной обработки продолжают и поныне.

Например, многие указывают на то, что успешная кожевенно-обувная, и в целом кожевенная индустрия современной Турции была основана казахскими переселенцами, казахской диаспорой в

Турции, бежавшими от искусственного голода в 1922-33, унесшего по разным оценкам до 4-х млн человек и репрессий против аристократии и верующих.

Нужно также подчеркнуть, что по английским, в целом европейским традициям, собственная обувь Елизаветы была сделана из бархата, на что указывают английская историк моды Джэнет Арнольд.

В своем фундаментальном труде «Справочник по костюмам», где указываются все данные по первоисточникам по изучению костюмов, а позже и в своей статье под названием «Гардероб королевы Елизаветы I» она прямо указывает на этот факт. А именно: Джэнет Арнольд пишет, что моду на кожаную обувь при дворе английской королевы Елизаветы I ввела никто иной, а фрейлина, советница королевы Елизаветы - Ару Султан [11].

Когда Ару Султан была еще молода, несколько пар обуви были куплены для Ару Султан Гарретом Джонсоном.

В знак признательности и симпатии к ней, королева Елизавета дарит ей постоянно подарки, а именно новые вещи, заказываемые специально для нее.

В списке из Королевского архива Великобритании сохранились данные, перечисляющие дары Ару Султан от Елизаветы [15]:

*Платье и киртл с бархатной каймой, на подкладке из хлопчатобумажной ткани и льна.*

*Платье и юбка из корсажной ткани шамле с бархатной каймой;*

*платье из ткани; корсаж в крупный рубчик;*

*нижняя юбка из красной ткани или корсажа;*

*фартингейл моккадо;*

*6 брезентовых халатов с рукавами из голландского льна; 6 платков; 6 частей с тесьмой и рюшами; 4 пары рукавов из голландского льна;*

*полфунта ниток «systers» для изготовления халатов и платков;*

*6 унций шелковой нити Гранада для вышивки деталей и рукавов;*

*5 унций венецианской золотой нити*

для другой вышивки;

«тряпка» из испанских иголок. «Блаут» представлял собой ткань, к которой прикалывали иголки;

шарф из сарценета;

бархатная шляпа;

2 сальника из золота, серебра и шелка стоимостью 4 фунта стерлингов.

Мы предполагаем, что крещение королевой Елизаветой Ару Султан было лишь символическим жестом, дающим законные основания и право называться английской королеве «крестной матерью» для особ, к которым она благоволила. Возможно, это был некоторый компромисс в интересах развития казахско-английских двусторонних политико-экономических связей, налаживаемых через весьма успешного дипломата, посла Англии при Казахском Государстве Энтони Дженкинсона, на который пошла и представитель исламского Казахского Государства - Ару Султан.

Символическая церемония крещения давала основу для присвоения чужеземной для английского двора Ару Султан высокого дарованного титула «крестной дочери Елизаветы I».

Иметь, пусть даже символически, в своих крестных матерях королеву Елизавету I, это весьма высокий статус для чужеземки, мусульманки, казашки Ару Султан.

Вспомним, что традиция одаривания царствующими особами друг друга, в зависимости от возраста, влияния и продолжительности правления как в Азии, так и в Европе эпитетами «мой дорогой старший брат», «мой дорогой сын», «мой дорогой младший брат» - была распространенной.

Примечательно, что на портрете, крестик висит у нее не традиционно как у англичан на шее, а она держит небольшой крестик в руке, вместе с исламскими четками.

### Портрет Ару Султан



Рисунок 15 - Портрет Ару Султан

Портрет Ару Султан вывешен в комнате присутствия и приёмов в крупнейшем королевском в дворце Хэмптон-Корт, построенном отцом королевы Елизаветы – Генрихом VIII в 1557 году. Красивейший дворец, имеющий крупный парк, расположенный в живописном месте на юго-западе Лондона. Работа английского художника Маркуса Герарта Младшего (Marcus Gheeraerts The Younger, с. 1561-1636) [16]. Портрет большой, размер 216.2 x 135.5 см. Регистрационный номер портрета в Королевской Фонде коллекции (Royal Collection Trust) в Лондоне № RCIN 406024. Хотя портрет написан как портрет неизвестной женщины, всеми английскими исследователями – Бернадетт Андреа, Джэнет Арнольд и др. женщина на портрете идентифицируется как Ару Султан Ипполита. Портрет современными английскими искусствоведами описан как «Типичный пример аллегорического портрета елизаветинской эпохи. Символика, которая явно сложна, охватывает дерево, оленя, цветы, даже птиц и костюм натурщика. Длинноволосая фигура носит жемчуг на запястье и подвеску с миниатюрой на шее» [14].

В описании существует абсолютно неубедительная отсылка искусствоведов к тому, что «ее головной убор взят из Девы Персики Ж. Буассара в его *Habitus variarum orbis gentium* (1581)» [14]. Искусствовед ошибается, так как головной убор на Ару Султан – это типичный казахский свадебный головной убор казахских невест, идущий своими культурно-символическими корнями к головным уборам сакского периода истории казахов. А отсылочный портрет вообще относится к островным аборигенам в Индийском океане того времени.

На портрете Ару Султан одета в традиционное женское платье, казахский халат или чапан с левым запяхом. Халат разукрашен типичными казахскими цветочными орнаментальными узорами. На портрете Ару Султан светлокожа, красива, слегка меланхолична.

Как мы уже говорили, в меру культурного восприятия и воспроизведе-

ния «инога», «инаковости», «чужого» в своей культуре, на голове английский художник изобразил казахский саукеле – казахский свадебный головной убор. Ару Султан на фоне деревьев королевского парка Хэмптон-Корт. Ее рука положена на голову королевского оленя, одного из английских символов.

Ару Султан спокойна и царственна.

Обувь Ару Султан, наверное, единственный элемент не из казахского национального костюма. Ее ноги обуты в типично английские женские тканевые туфли из бархата без каблуков, которые ей подарила Елизавета I, информация о которых зарегистрирована в королевских хрониках.

Как исследователь европейской, в том числе английской картографии, хочу сказать, что ни в Хэмптон Корте, ни в Британском музее, ни в других собраниях дворцов, вы больше не найдете ни одного портрета, где женщина была бы изображена в одежде со глубоким декольте-вырезом казахского, восточного халата.

### **Заключение**

Ару Султан умерла в 1576 году. Несмотря на указание даты смерти в свитковых данных Британской библиотеки, необходимы дальнейшие исследования по поводу точной даты и причин ее смерти.

Год ее рождения нам также пока неизвестен. По нашим предположениям ей, на момент прибытия в Лондон было не больше 20-25 лет. В Лондоне она прожила 15 лет. Соответственно возраст, при котором он скончалась – 35-40 лет.

Нам неизвестны пока остальные детали ее жизни, кроме приведенных и исследованных нами данных из английских источников.

Мы не знаем, как сложилась ее личная жизнь. Кто члены ее семьи? Дети, супруг? Кто ее родители, братья и сестры из высшей казахской аристократии и знати?

Сколько раз она возвращалась домой – в родные города, степи и горы Казахского Государства середины XVI

века? Возвращалась ли она в промежутке этого времени назад в Казакию?

Где она захоронена – в Лондоне, или в родной своей Казакии? Учитывая тяжелый и многомесячный путь из Англии в Казахское Государство в XVI веке, скорее всего она захоронена в Лондоне, чем в родной Казакии.

Уверен, что последующие исследования жизни казашки Ару Султан представят нам в распоряжение эти факты.

Но возвращение ее имени, имени первого зарегистрированного представителя казахов, Казахского Государства, мусульманского и тюркоязычного мира - Ару Султан на наш взгляд, является важным фактом в нашей истории.

### Список литературы

1 Sydyknazarov M.-A. Uninterrupted History of Nationhood in Kazakhstan. The Kazakh State on European and American Maps of the XVI-XIX Centuries. Atlas. – Brussels, 2021. – 532 p.

2 Акорда. Глава государства принял директора Института современных исследований Мухита-Ардагера Сыдыкназарова. 06.03.2023 // [Электронный ресурс] URL: <https://www.akorda.kz/ru/glava-gosudarstva-prinyal-direktora-instituta-sovremennyh-issledovaniy-muhita-ardagera-sydyknazarova-621947?fbclid=IwAR1r2kpi0qZjjhPP-bimMy3K1sfZ-pKqZWIKb3v4svi12jNtys1L0n47ALY> (дата обращения: 20.02.2023)

3 Jenkinson A., Reinoldus N. Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio. Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae, descriptio. Authore' Antonio Jenkinsono Anglo, Clemente Adamo èdita, et a Nicolao Reinoldo Londinensi aeri insculpta. Anno salutis, 1562. – London: Adams, Clement, 1562// Oddział Zbiorów Kartograficznych, Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego, Polska.

4 Ortelius A., Jenkinson A. Russiae, Moscoviae Et Tartariae Descriptio. Auctore Antonio lenkensono Anglo, edita Londini Anno 1562 & dedicata illustriss. D. Henrico Sijdneo Walliei presidi. Cum privilegio / Theatrum Orbis Terrarum. (Colophon) Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Coppenium Diest, Antverpiae M.D.LXX. – Antwerp: Gielis Coppens van Diest. 1562 // Library of Congress Geography and Map Division, USA. Princeton University: Historic Map Division, Special Collections, Firestone Library, USA

5 Szykuła K. "Anthony Jenkinson's unique wall map of Russia (1562) and its influence on European cartography", *Belgeo* [Online], 3-4 | 2008, Online since 22 May 2013, connection on 05 February 2021 // [Электронный ресурс] URL: <http://journals.openedition.org/belgeo/8827> (дата обращения: 20.02.2023)

6 Рычков П.И. История Оренбургская. [1730-1750]. Издание Оренбургского Губернского статистического Комитета. Под редакцией и с примечаниями Н.М. Гутьяра Секретаря Комитета. – Оренбург: Типо-литография Ив. Ив. Евфимовскаго-Мировикаго, 1896. – 95 с.

7 BBC. «Returned to London to present the queen with a young Muslim Tatar slave girl they named Aura Soltana. She became the queen's «dear and well beloved» servant who wore dresses made of Granada silk and introduced Elizabeth to the fashion of wearing Spanish leather shoes» («Вернулись в Лондон, чтобы подарить королеве молодую татарскую рабыню-мусульманку, которую они назвали Ауря Солтана. Она стала «дорогой и любимой» служанкой королевы, которая носила платья из гранадского шелка и познакомила Елизавету с модой на ношение испанских кожаных туфель») // The first Muslims in England. Jerry Brotton is the author of This Orient Isle: Elizabethan England and the Islamic World // [Электронный ресурс] URL: <https://www.bbc.com/news/magazine-35843991> (дата обращения: 22.02.2023)

8 Bernadette A. The Tartar Girl, The Persian Princess, And Early Modern English Women's Authorship From Elizabeth I To Mary Wroth', Anke Gilleir, Alicia Montoya, Suzan van Dijk, Women Writing Back // Writing Women Back: Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era. - Brill, 2010. - P. 264.

9 Bernadette A. Ippolyta the Tartarian, Carole Levin, Anna Riehl Bertolet, Jo Eldridge Carney, eds, A Biographical Encyclopedia of Early Modern Englishwomen. - Routledge, 2017. - P. 512-3.

10 Ladan N. Patterning the Tatar Girl in George Puttenham's The Art of English Poesie, Jyotsna G. Singh, A Companion to the Global Renaissance: Literature and Culture in the Era of Expansion, 1500-1700. - John Wiley, 2021. - P. 378.

11 Arnold J. Queen Elizabeth's Wardrobe Unlock'd. - Maney, 1988. - P. 107 spelling modernised here.

12 John N. Progresses of Queen Elizabeth. Vol. 1. - London, 1823. - P. 200 // [Электронный ресурс] URL: <https://archive.org/details/progressesandpu01nichgoog/page/128/mode/2up> (дата обращения: 22.02.2023)

13 Elaine K. A Network of Honour and Obligation: Elizabeth of Godmother, Anna

Riehl Bertolet, Queens Matter in Early Modern Studies. - Palgrave Macmillan, 2018. - P. 190.

14 Harley Roll V 18. F. 4R.1562, Roll of New Year's Gifts given and received by Queen Elizabeth I, 1 Jan 1562. - British Library.

15 'Copy of an Original Order of Queen Elizabeth', Gentleman's Magazine and Historical Chronicle, 24. - London, 1754. - P. 163 and 'Queen Elizabeth's old clothes distributed', 76:1. June 1806. - P. 518. This record has been printed many times, the date printed is May, 3rd year of Elizabeth's reign.

16 Gheeraerts M. The Younger (C. 1561-1636). Portrait of an Unknown Woman c.1590-1600. Oil on canvas | 216.2 x 135.5 cm (support, canvas/panel/stretcher external) | RCIN406024. - Royal Collection Trust, Books and Manuscripts, The Royal Library, Windsor Castle, Berkshire SL4 1NJ.

### Transliteration

1 Sydyknazarov M.-A. Uninterrupted History of Nationhood in Kazakhstan. The Kazakh State on European and American Maps of the XVI-XIX Centuries. Atlas. - Brussels, 2021. - 532 p.

2 Akorda. Glava gosudarstva prinjal direktora Instituta sovremennyh issledovaniy Muhita-Ardagera Sydyknazarova. 06.03.2023 [Akorda. The head of state received the director of the Institute of Contemporary Studies Mukhit-Ardager Sydyknazarov] // [Jelektronnyj resurs] URL: <https://www.akorda.kz/ru/glava-gosudarstva-prinjal-direktora-instituta-sovremennyh-issledovaniy-muhita-ardagera-sydyknazarova-621947?fbclid=IwAR1r2kpi0qZjhhPP-bimMy3K1sfZ-pKqZWIKb3v4svi12jNtys1L0n47ALY> (data obrashhenija: 20.02.2023) (in Russ)

3 Jenkinson A., Reinoldus N. Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae descriptio. Nova Absolutaque Russiae, Moscoviae et Tartariae, descriptio. Authore' Antonio Jenkinson Anglo, Clemente Adamo edita, et a Nicolao Reinoldo Londinensi aeri insculpta. Anno salutis, 1562. - London: Adams, Clement, 1562// Oddział Zbiorów Kartograficznych, Biblioteka Uniwersytetu Wrocławskiego, Polska.

4 Ortelius A., Jenkinson A. Russiae, Moscoviae Et Tartariae Descriptio. Auctore Antonio Ienkensono Anglo, edita Londini Anno 1562 & dedicata illustriss. D. Henrico Sijdneo Wallieii presidi. Cum privilegio / Theatrum Orbis Terrarum. (Colophon) Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Copenium Diest, Antverpiae M.D.LXX. - Antwerp: Gielis Coppens van Diest. 1562 // Library of Congress Geography and Map Division, USA. Princeton University: Historic

Map Division, Special Collections, Firestone Library, USA

5 Szykuła K. "Anthony Jenkinson's unique wall map of Russia (1562) and its influence on European cartography", Belgeo [Online], 3-4 | 2008, Online since 22 May 2013, connection on 05 February 2021 // [Jelektronnyj resurs] URL: <http://journals.openedition.org/belgeo/8827> (data obrashhenija: 20.02.2023)

6 Rychkov P.I. Istorija Orenburgskaja. [1730-1750] [Rychkov P.I. History of Orenburg. [1730-1750]]. Izdanie Orenburgskogo Gubernskogo statisticheskogo Komiteta. Pod redakcijei s primechanijami N.M. Gut#jara Sekretarja Komiteta. - Orenburg: Tipo-litografija Iv. Iv. Evfimovskago-Mirovikago, 1896. - 95 s. (in Russ)

7 BBC. «Returned to London to present the queen with a young Muslim Tatar slave girl they named Aura Soltana. She became the queen's «dear and well beloved» servant who wore dresses made of Granada silk and introduced Elizabeth to the fashion of wearing Spanish leather shoes» // The first Muslims in England. Jerry Brotton is the author of This Orient Isle: Elizabethan England and the Islamic World // [Jelektronnyj resurs] URL: <https://www.bbc.com/news/magazine-35843991> (data obrashhenija: 22.02.2023)

8 Bernadette A. The Tartar Girl, The Persian Princess, And Early Modern English Women's Authorship From Elizabeth I To Mary Wroth', Anke Gilleir, Alicia Montoya, Suzan van Dijk, Women Writing Back // Writing Women Back: Transnational Perspectives from the Late Middle Ages to the Dawn of the Modern Era. - Brill, 2010. - P. 264.

9 Bernadette A. Ippolyta the Tartarian, Carole Levin, Anna Riehl Bertolet, Jo Eldridge Carney, eds, A Biographical Encyclopedia of Early Modern Englishwomen. - Routledge, 2017. - P. 512-3.

10 Ladan N. Patterning the Tatar Girl in George Puttenham's The Art of English Poesie, Jyotsna G. Singh, A Companion to the Global Renaissance: Literature and Culture in the Era of Expansion, 1500-1700. - John Wiley, 2021. - P. 378.

11 Arnold J. Queen Elizabeth's Wardrobe Unlock'd. - Maney, 1988. - P. 107 spelling modernised here.

12 ohn N. Progresses of Queen Elizabeth. Vol. 1. - London, 1823. - P. 200 // [Jelektronnyj resurs] URL: <https://archive.org/details/progressesandpu01nichgoog/page/128/mode/2up> (data obrashhenija: 22.02.2023)

13 Elaine K. A Network of Honour and Obligation: Elizabeth of Godmother, Anna Riehl Bertolet, Queens Matter in Early Modern Studies. - Palgrave Macmillan, 2018. - P. 190.

14 Harley Roll V 18. F. 4R.1562, Roll of

New Year's Gifts given and received by Queen Elizabeth I, 1 Jan 1562. – British Library.

15 'Copy of an Original Order of Queen Elizabeth', Gentleman's Magazine and Historical Chronicle, 24. - London, 1754. - P. 163 and 'Queen Elizabeth's old clothes distributed', 76:1. June 1806. - P. 518. This record has been printed many times, the date printed is May,

3rd year of Elizabeth's reign.

16 Gheeraerts M. The Younger (C. 1561-1636). Portrait of an Unknown Woman c.1590-1600. Oil on canvas | 216.2 x 135.5 cm (support, canvas/panel/stretcher external) | RCIN406024. - Royal Collection Trust, Books and Manuscripts, The Royal Library, Windsor Castle, Berkshire SL4 1NJ.

### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

*Мухит-Ардагер Сыдыкназаров*

главный научный сотрудник, директор Института современных исследований, кандидат филологических наук, PhD по политологии, Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева, email: mukhit.ardager@gmail.com, Астана, Казахстан

*Мухит-Ардагер Сыдыкназаров*

бас ғылыми қызметкер, Заманауи зерттеулер институтының директоры, филология ғылымдарының кандидаты, саясаттану ғылымы бойынша PhD, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті, email: mukhit.ardager@gmail.com, Астана, Қазақстан

*Mukhit-Ardager Sydyknazarov*

Chief Researcher, Director of the Institute of Modern Studies, Candidate of Philological Sciences, PhD in Political Science, L.N. Gumilyov Eurasian National University, email: mukhit.ardager@gmail.com, Astana, Kazakhstan

