

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВОЗЗРЕНИЯ И. ЮСУПОВА

А.К. Бердимуратова, С.П. Бердимуратова

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрены особенности эстетических воззрений И.Юсупова, раскрыты их содержание на основе определения его эстетических программ, основанных на реализме, а также на анализе основных структурных элементов его эстетической программы.

В нашем обществе изучению важнейших проблем эстетики уделяется особое внимание, поскольку воспитание все-сторонне развитой личности невозможно без эстетической культуры. В центре внимания нашей страны всегда находится формирование всесторонне развитой личности на основе политических и эстетических идеалов, духовно-нравственных принципов правового демократического государства, гражданского общества. Это, в свою очередь, требует от нас изучения и определенного отношения к эстетике всех народов, проживающих в нашей республике, в том числе и каракалпаков. В этом смысле особое место здесь занимает становление и усиление проблематики методов реализма в национальной литературе и искусстве.

Ключевые слова: эстетическое мировоззрение, прекрасное, возвышенное, трагическое, смех, комическое, эстетическая программа, личность, национальное, общенациональное, воспитание молодежи.

Каракалпакский
государственный
университет имени Бердаха,
Нукус, Каракалпакстан,
Узбекистан

Автор-корреспондент:

А.К. Бердимуратова,
alimaberdimuratova1965@
gmail.com

Ссылка на данную статью:

Бердимуратова А.К.,
Бердимуратова С.П.
Эстетические воззрения
И. Юсупова // Адам әлемі.
– 2023. – №4 (98). – С. 17-25.

И. Юсуповтың эстетикалық көзқарастары

Аңдатпа. Бұл мақалада И. Юсуповтың эстетикалық көзқарастарының ерекшеліктері қарастырылады, олардың мазмұны реализмге негізделген эстетикалық бағдарламаларын анықтау, сондай-ақ оның эстетикалық бағдарламасының негізгі құрылымдық элементтерін талдау негізінде ашылады. Біздің қоғамда эстетиканың маңызды мәселелерін зерттеуге ерекше назар аударылады, өйткені жан-жақты дамыған тұлғаны тәрбиелеу эстетикалық мәдениетсіз мүмкін емес. Саяси және эстетикалық мұраттар, оңшыл демократиялық мемлекеттің, азаматтық қоғамның рухани-адамгершілік қағидаттары негізінде жан-жақты дамыған тұлғаны қалыптастыру біздің еліміздің басты назарында. Бұл, өз кезегінде, бізден республикамызда тұратын барлық халықтардың, соның ішінде қарақалпақтардың эстетикасына зерттеуді және белгілі бір қатынасты талап етеді. Бұл тұрғыда мұнда ұлттық әдебиет пен өнердегі реализм әдістерінің қалыптасуы мен күшейтілуі ерекше орын алады.

Түйін сөздер: эстетикалық дүниетаным, әдемі, асқақ, қайғылы, күлкі, күлкілі, эстетикалық бағдарлама, тұлға, ұлттық, жалпыұлттық, жастарды тәрбиелеу.

I. Yusupov's Aesthetic Views

Abstract. This article discusses the features of I.Yusupov's aesthetic views, reveals their content based on the definition of his aesthetic programs based on realism, as well as on the analysis of the main structural elements of his aesthetic program. Within modern society, significant emphasis is placed on the examination of crucial issues pertaining to aesthetics, as the cultivation of a well-rounded individual is unattainable without a foundation in aesthetic culture. The primary concern of our nation is the cultivation of a well-rounded individual who embodies the political and

aesthetic values, spiritual and moral principles of a right-wing democratic state, and a civil society. Consequently, it is necessary for us to examine and possess a specific disposition towards the aesthetics of all the populations residing in our republic, including the Karakalpak. The focus here is on the development and consolidation of the methods of realism in national literature and art.

Key words: Aesthetic Worldview, Beautiful, Sublime, Tragic, Laughter, Comic, Aesthetic Program, Personality, National, Nationwide, Youth Education.

Введение

В нашем обществе особое внимание уделяется исследованию важнейших проблем эстетики, так как воспитание всесторонне развитой личности не возможно без эстетической культуры. В центре внимания нашей страны всегда стоят вопросы формирования всесторонне развитой личности на основе политических и эстетических идеалов и духовно-нравственных принципов правового демократического государства, гражданского общества. Это, в свою очередь, требует от нас изучения и определенного отношения к эстетике всех народов живущих в нашей республике, в том числе каракалпакского народа. В этом смысле здесь особое место занимает формирование и укрепление проблем методов реализма в национальной литературе и искусстве.

В этом направлении мы можем рассмотреть произведения каракалпакского поэта, героя Республики Узбекистан И. Юсупова, основанные на принципах реализма. Его поэзия вобрала в себя целую эпоху, послужила крепким фундаментом для поэзии в современной каракалпакской литературе.

В научной, публицистической и культурной деятельности И. Юсупова с точки зрения диалектики нашли свое отражение социальная реальность Республики Каракалпакстан, глубокосодержательные исторические изменения, происходящие в нашей социально-экономической, политической и культурной жизни в годы независимости. Поэт И. Юсупов оказал большое влияние на все стороны каракалпакской культуры второй половины XX века-начала XXI века. Можно с уверенностью сказать, что его мировоззрение явилось базой для развития эстетических воззрений в Республике Узбекистан, в том числе Республике Каракалпакстан, и тем самым, определило основные направле-

ния для творческих исследований каракалпакстанских литературоведов и теоретиков искусства. В этом направлении он не просто оставил творческое наследие, но и воспитал целую плеяду последователей. На основе его стихов обучались писатели и поэты нашего времени. Каждая книга И.Юсупова не только укрепила метод реализма в каракалпакском искусстве, но и подняла его развитие на новый уровень, стала творческой школой для молодого поколения.

Творчество И. Юсупова имеет большую значимость не только для каракалпакской культуры, но и для многонациональной культуры постсоветского пространства. Его творчество формировалось в тесной связи с творчеством таких писателей-поэтов как Ч. Айтматов, Р. Гамзатов и других. И в узбекской культуре творчество И. Юсупова занимает особое место. Многие его труды (переводы) увидели свет и на узбекском языке. И в культуре тюркских народов его произведения ценятся очень высоко. Творчество И. Юсупова имеет большую значимость для всей восточной культуры, и мы, бесспорно, можем назвать его «одним из классиков восточной культуры XX века». Изучение наследия И. Юсупова имеет значимость с двух сторон: во-первых, с точки зрения истории, т.к. само время требует создания целостной истории эстетических взглядов народов нашей Родины. Постановке этой задачи учит нас наша национальная идея, которая укрепляет мнение о том, что культура независимого государства формируется на основе культурных ценностей, созданных человеком. К тому же исследование творчества великого поэта, укрепившего метод реализма при помощи силы своего таланта, веры в каракалпакское искусство способствовало развитию магистрального направления искусства независимого государства.

Во-вторых, углубленное изучение творческого наследия И. Юсупова имеет

значимость и по другим причинам: высказанные им мнения актуальны сейчас, и не потеряют свою силу и в будущем [1]. Наоборот, его произведения, эстетические мировоззрения имеют значимую силу в укреплении творческой роли литературы в жизни Востока, создании достойного будущего для всех народов на современном этапе развития общества. Вместе с тем превращение жизни и творчества поэта в вечность, на наш взгляд, будет продолжаться и дальше.

Изучение эстетического мировоззрения в произведениях И. Юсупова имеет свою значимость и в качестве доказательства для опровержения таких мнений, как то, что вновь создаваемое общество вытеснит развитие национальной культуры, разрушит национальное искусство, насильно внедрит в них «чужой» для них метод. И. Юсупов посредством, поднятых в своих произведениях теоретических высказываниях, тем, в которых затронуты национальные и общечеловеческие ценности, доказывает неправдоподобность высказываний о распаде древних восточных культур. Все его произведения направлены на описание совместного проживания народов в духе родства, взаимоуважения, на воспевание красоты, возвышенности, нежности, героизма национальных особенностей свойственных народам, любви к Родине, самосознание [1]. Это показывает, что все творчество, произведения И. Юсупова занимают место в золотом фонде не только каракалпакской, узбекской литературы, но и литературы всего мира. Мы не ошибемся, назвав его поэтом каждого народа, так как его книги являются для нас не просто красивым искусством, но также и наглядным учебным пособием, обучающим каждого из нас жить осмысленно, размышлять, быть открытым для жизни. Его творчество не только описывает настроение, переживания, достижения каракалпакского народа, но оно само является прямым доказательством этих достижений. По этой причине мы не должны забывать, что стихи И. Юсупова – это богатство, непосредственно помогающее нам осознать себя.

Основная часть **Основные критерии эстетической программы И. Юсупова**

У философа Платона есть диалог «Федр», который заканчивается молитвой, которую придумал для себя Сократ и которую он сам и читает: «Любезный Пан и прочие здешние боги! Дайте мне стать прекрасным в моем внутреннем мире, все же, что я имею извне, да будет дружелюбно тому, что у меня внутри» [2, с. 222].

Эти слова чудесны, и основной их темой является прекрасное. Прекрасное принадлежит к разряду высших человеческих ценностей. К нему стремится не один Сократ или Платон, но всякий истинный человек, в прекрасном для него самая высокая радость, о нем он мечтает. Стремление к прекрасному – одно из самых характерных именно человеческих стремлений. Чувство прекрасного лежит в самых основах человека. От понимания прекрасного начинается формирование эстетического отношения к миру.

Воспетому И. Юсуповым в своих стихах прекрасному трудно дать законченное и адекватное определение, но его можно характеризовать описательно. Можно выделить его характерные признаки.

Прежде всего, отраженное в произведениях поэта И. Юсупова прекрасное всегда вызывает у нас эмоции, носящие положительный характер. Прекрасное чаще всего приятно, оно вызывает светлые чувства. Прекрасное доставляет человеку высокое наслаждение, другими словами, человек под влиянием прекрасного испытывает особое чувство наслаждения, так называемое «эстетическое наслаждение».

Қус баласы болып илинбес санға,
Бүлбилдиң хош ҳаОаз сеси болмаса,
Сазды шерткен менен келмес намаға
КеОилдиң бир эндишеси болмаса.
Әдет қалар, бәлким қәсийет қалмас,
Елге хызмет етпей жигит сыналмас.
Көп жасаған менен ақсақал болмас,
Парасатлы ақыл-еси болмаса.

(«Болмаса») [3, с. 59].

Сиз бенен биз мекан қылған
Бул топырақта бәри де бар.
Егин ексең өре турған,

Шөплеринде дәри де бар.
..Зер қәдирин билип зергер,
Сондай заман келген гезде
«Ижараға аз-маз жер бер»
Деп жалынар дүнья бизге...
(«Бул жер еле зор болады») [4, с. 9-10].

Когда мы читаем эти прекрасные строки стихов поэта словесного искусства, то у нас на душе появляется особое чувство умиротворения и радости, и они несут в себе положительное начало.

Когда мы читаем произведения И. Юсупова, мы чувствуем, что содержание каждой строчки его стихов – бесценное прекрасное.

Данное прекрасное проявляется в поведении человека, в стремлении к благим целям. Мы часто вспоминаем прекрасного человека и думаем о нем не только с удовольствием, но и немножко с чувством грусти.

Например,
Мендеги ең үлкен тилек
Не қыйынлық көрсек те,
Жас баланың жетимсиреп,
Жылағанын көрсетпе.
Ол бала ким?
Қайсы жерден?
Перзенти қай ананың?
Әмир, бизге көрсетпе сен
Жылағанын баланың.
Өз анасын, өз мәммесин
Жоқлап бала жыласа,
Адамзаттың хәммесиниң
Бул ең аОыр гүнасы... («Тилек») [4, с. 12].

В данном случае наша грусть при мысли о человеке вызвана не им самим, а тем, что прекрасное в нем не может быть вполне оценено и реализовано в плохо устроенном мире. Но сами они (люди) от этого не становятся ниже в наших глазах, даже напротив. И оттого наша грусть о них – очень человеческая и светлая грусть. Эта грусть, которая радует и возвышает. Прекрасное, воспетое в стихотворениях поэта, всегда и при всех условиях возвышает нас – возвышает самим фактом приобщения к совершенству.

Еще одним важным признаком прекрасного в стихах И.Юсупова является его целостность. Прекрасное нам нравится не частями, а цельно. И его восприятие тоже очень цельно и потому

особенно действенно. И воспринимая прекрасное в человеке, мы воспринимаем его не только глазами, не только слухом, но и разумом, и всем своим существом. В восприятии прекрасного всегда есть полнота чувств и мысли – вот почему оценка прекрасному есть самая полная и высшая оценка.

ТуОып өскен елин сүйе алмады ол,
Оны жек көриОден уялмады ол.
Көшип барған ели буны жатырқап,
Хеш жерди «Отаным» дей алмады ол.
(«Төртликлер») [5, с. 5].

Еще одним существенным качеством восприятия прекрасного в произведениях поэта можно назвать также его чистоту и непосредственность. Здесь наше чувство прекрасного очищено от всего постороннего, оно максимально бескорыстно. Правдивость мысли Канта о том, что природа прекрасного тесно связана с человеческой незаинтересованностью всесторонне подтверждается творчеством И. Юсупова. Сам поэт тоже говорит об этом в своих многочисленных творениях:

Ел дәртине дәрман болған гиясаң,
Халық әрманы туОған поэзиясаң.
«Атақ емес, сөз қуОагөр, балам» деп,
Көз алдымда турсаң да қоясаң.
(«Бердақ») [6, с. 215].

Халықтың жүрегине барар соқпақты
Тапқанлар силтеОиш белги қақпапты.
Машақатлар шегип, сол соқпақты мен
ТаО, дуз қоймай еле излеп жүриппен..
[3, с. 10].

Воспринимая прекрасное, мы не думаем о полезном, но из этого вовсе не следует, что прекрасное вообще бесполезно. Оно полезно в самом глубоком смысле. Эстетическое наслаждение, наслаждение прекрасным в произведениях поэта не исключает, а предполагает изображение о пользе, но только не личной, не исключительной, а о пользе общественной, пользе рода. То, что прекрасное и наслаждение прекрасным в конечном счете приносит пользу, и объясняет нашу, человеческую и общественную, заинтересованность в прекрасном и в воспитании чувство прекрасного.

И в чем же видит И. Юсупов пользу прекрасного?

На наш взгляд, если мы скажем, что

он видел в живом и чистом чувстве красоты источник благотворнейшего влияния на моральную жизнь человека, то в этом не ошибемся. Как бы то ни было, нет сомнения в том, что прекрасное в жизни и искусстве в нравственном смысле, по мнению поэта, способно приносить добрые плоды. Поэт видел в чувстве прекрасного и поэтического лучший показатель нравственного уровня каждого отдельного человека и общества.

Поэт во всех своих произведениях показывает практическое значение – общечеловеческий смысл и значение прекрасного. Созданные им образы «живут» в полной гармонии с природой и обществом. В них были раскрыты духовная красота и внутренняя гармония. Поэтому и прекрасное в жизни, и прекрасное в искусстве помогает человеку жить, помогает выполнять с достоинством трудное дело жизни, возвышает его душу. Более того стихи И.Юсупова ставят перед человеком возможный человеческий идеал, показывает человека в высшем его проявлении, показывает человека таким, каким мог бы стать каждый человек, если бы ничто ему не мешало. В связи с этим прекрасное, воспетое в произведениях поэта вызывает естественное желание у того, кому оно открылось, помочь людям преодолеть то, что мешает быть человеком. По нашему мнению, прекрасное в жизни, у поэта служит высоким целям: помогает человеку лучше построить свою жизнь и жизнь других людей.

«Ақылға уғрас келмес бул үлкен дүнья.

Айы, күни хәммелерге тең дүнья.

Инсан пейли тарылғанда бирақта,

Еки адамға тарлық етер кең дүнья.

Қаралық тилеймен хәмме қазанға,

Қаралық тилеймен қара көзлерге.

Жасыллық-жапыраққа, кызыллық – қанға,

Адам кеОли, ақлық тилеймен сизге!» («Төртликлер») [3, с. 77-79].

Таким образом, при анализе прекрасного в стихах и самих стихов И. Юсупова мы должны исходить из того, что в теории искусства имеются два вида прекрасного. Первый вид – это прекрасное самих предметов и явлений, воспроизводимых искусством. В таком роде прекрасны по-

ложительные образы, созданные поэтом. Второй вид прекрасного в искусстве – это прекрасное в изображении, прекрасное в художественном выполнении и воспроизведении. В таком случае сам предмет не обязательно должен быть прекрасным, он может быть даже безобразным, но его воспроизведение в искусстве, а именно словесном искусстве оказывается столь правдивым и совершенным, что оно доставляет нам радость, совсем подобную той, которую доставляет само прекрасное. Таковы например образы, воспетые И. Юсуповым в таких стихах, как «Коррупция», «Оңбағарлар, саттылар сени», «Өмирзяя жулдызы» и т.д. В созданных в них образах поэт воспекает отрицательные, дурные черты в характере человека, в некоторых отношениях они являются карикатурой на человечество, но их изображение И. Юсуповым в таком совершенстве выявляют типы человеческие, и мысль автора, в них заключенную, что мы с полным на то основанием называем их прекрасными. Здесь имеются в виду предметы созданные поэтом, т.е. образы.

Прекрасное в воспроизведении почти всегда неотделимо от правды воспроизведения. Но правда в творчестве И. Юсупова может быть связана не только с умением и мастерством поэта, но и с его мужеством. Эта правда обусловлена его высокой нравственностью, сознательно поставленными им перед собою целями разоблачить ложное и утвердить истину. В таком случае правда изображения не только читателем воспринимается как прекрасное, но она становится для самого поэта высоким эстетическим идеалом.

К понятию прекрасного в произведениях И. Юсупова примыкает понятие возвышенного. Между ними есть нечто общее, и оно заключается в положительных эмоциях, которые связаны и с прекрасным, и с возвышенным. Но при этом содержание эмоций в некоторых отношениях может быть различным. Возвышенное действует на нас чрезвычайно полезно в том смысле, что оно поднимает человека над всем мелким и суетным и приобщает к мыслям о вечном. В этом смысле И. Юсупова можно назвать поэтом возвышенного.

Алтын дәрьялықтың пәтли самалы,
Сен шалқып, йошланып ескенде мудар,
Тұрли тиллердеги түрли наманы

Қанатыңда алып келесе маған.
..Булттай қараманлар, шоқ тораңғыллар,
Бийиктен сәлемин жоллайды саған.

СуО бойында нама шығарған таллар,
Саған өз нотасын үйретер мудар.
(«Алтын дәрьялық самалына») [3, с. 156].

Бийик таОға минсең, кеОлиң де бийик,
Төменде қалғандай барлықтәшОишлер.
Бой жазылып, төбен бултларға тийип,
Дым майда туйылар жердеги ислер.
Жердеги исти майдасынба сен бирақ,
ТаОға минген менен ис питпес тек те.
Ғамзатовлар таОдан жерге түсип-ақ,
Көтерилген планетарлық бийикке...

(«Дағыстан таОларында») [3, с. 125].

Поэзия И. Юсупова подтверждает слова И. Канта о возможности смешения в возвышенном приятного и страшного. В приведенных стихах наслаждение и ужас не противостоят друг другу, а ощущается тот мир возвышенного, в котором они неотделимы. В его стихотворении «Посейдонның ғәзеби», резко противоположные с точки зрения обыденного рассудка понятия «страшный гнев» и «..поколение» очень хорошо уживаются между собой.

У И. Юсупова противоположные по своему словарному значению понятия близки соотносительно: по своей одинаковой принадлежности к сфере высокого. В этой сфере высокого и духовно-возвышенного и «страшное» может быть «любимым», ибо самые удивительные минуты для человека, самые пугающие и самые радостные, когда «мир души его» рвется из «смертной груди» и «жаждет слиться с беспредельным».

Мы уже говорили, что возвышенное и похоже на прекрасное, и в чем-то отличается от него. В отличие от прекрасного, возвышенное почти никогда не бывает смешным. Возвышенное всегда должно быть великим, и оно чаще всего простое. Такая простота в стиле, в языке И. Юсупова, показывает, насколько прекрасны произведения поэта и богатство его мысли.

Таким образом, категория возвышенного в произведениях И. Юсупова

характеризует эстетическую ценность предметов и процессов, показывает их чрезвычайно широкую общественную значимость. Но они, из-за своего могущества и широких масштабов, не имеют возможности полностью и сразу же восприниматься обществом, человеком. Они содержат в себе безграничную потенциальную силу. В отношении к этой не обузданной, иногда яростной силе человек не может чувствовать себя свободным. Если прекрасное выражает сферу свободы человека, то возвышенное означает, что человек относительно не свободен. В этом смысле возвышенное показывает, что объект стоит выше, чем индивид, который его принимает. В качестве объективных источников возвышенного в произведениях поэта рассматриваются душевно богатая деятельность человека в период могущественных природных явлений, всемирных исторических переворотов, развития общества и личных жизненных переворотов. У поэта возвышенность в сравнении с ежедневными событиями имеет отличительные свойства, и вырабатывает у человека чувство радости, чувство восхищения, иногда к этим чувствам прибавляется чувство страха, тревожности. Но возвышенность побеждает эти нежелательные эстетические эмоции, и укрепляет силу воли человека. Когда мы принимаем возвышенное, если чувство восхищения проявляется его масштабами и положительной общественной значимостью, то чувство страха появляется с неосвоенностью явлений, неподчиненностью человека свободе.

В стихах И. Юсупова важное место занимает проблема трагического. Трагическое в его стихах означает действительно ужасное в человеческой жизни, но только в жизни тех людей, известных и неизвестных, которые достойны имени человека. В художественной литературе трагическое всегда основано на противоречии. В основе такого трагического и трагического конфликта всегда находятся воззрения людей на жизнь, характерные для данного народа и данного времени.

В стихах И. Юсупова трагический конфликт имеет внутренний характер,

противоречия лежат не между человеком и судьбой, а внутри самого человека. Характер человека в произведениях И. Юсупова становится его судьбой. Человек велик в своих чувствах, мыслях, в своем человеческом качестве. Это тот, на кого мы смотрим снизу вверх, тот, кто вызывает у нас глубокое уважение и сочувствие. Трагическое чаще всего особенно выражает героическое начало в жизни. Оно раскрывает предельные возможности человека и тем самым утверждает высшее его достоинство и величие. Мир трагического неотделим от возвышенного.

В научной литературе существует точка зрения, в соответствии с которой трагедия и комедия возникли из одного источника. Конечно, эти понятия противоположны по своему значению, но вместе с тем они и близки.

В жизни человека смех играет важную и социальную, и психологическую, и физиологическую роль. В стихах И. Юсупова смех означает средство борьбы человека со всем, что мешает ему жить, нарушает его представление о человеческой норме и порядке. Смех действительно может в известных отношениях заменить положительного героя, ибо он есть прекрасное и сильное средство преодоления и очищения.

Көрдим Монамахтың музейде бөркин,
Ол дым аОыр дейди (дурыс шығар
бәлким).

Бирақ мойны сынып кетсе де,
Бир кийиОди әрман етеди ҳәр ким...

Ислемен басты қыйнап терлеме,
Атларға урмасын ешектең шаңы.
Алма түскен менен ахмақ геллеге,
Ашыла бермейди Ньютонның заңы.

Ҳәмме ағзаң тозар, тил тозбас бирақ,
Мүшелердиң мықлысы тил дер едим.
«Тилим аОырды» деп докторға қатнап,
Укол алып жүрген адам көрмедим...

Қоңсы болып жасар тил менен қулақ,
Бири бирин онша жақтырмас бирақ.
Тил айтар «Билемен, мени сүймейсең,»
Қулақ айтар «Оғыры көп сөйлейсең...»
(«Төртликлер») [3, с. 78].

Эти строки помогают отрицать то, что заслуживает отрицания, помогают в сознании и в чувствах преодолеть дурное и безобразное – и через такое преодоление дают удовлетворение человеку. Чернышевский писал, что, смеясь над безобразным, «мы становимся выше его. Так, смеясь над глупцом, я чувствую, что понимаю его глупость, понимаю, почему он глуп, и понимаю, каким он должен быть, чтобы не быть глупцом, - следовательно, я в это время кажусь себе намного выше его. Комическое пробуждает в нас чувство собственного достоинства» [7, с. 293]. К этому можно добавить, что когда мы читаем стихи И.Юсупова, то осознается не только чувство собственного достоинства, но и глубокое понятие нравственного. Смех в высших своих проявлениях всегда исполнен значительного нравственного содержания. Особенно в словесном искусстве комическое способствует повышению нравственности.

Нравственный характер смешного, выражение в смехе чувства собственного достоинства, может быть, особенно проявляются тогда, когда мы смеемся не над другими, а над самими собой. Смеяться над другими проще, над собой труднее. Но и полезнее. Увидеть смешное в собственных поступках или словах и соответственно оценить их – это проявление способности подняться над самим собой, признак духовной и нравственной силы. Созданная в образах поэта такая способность в человеке иногда отождествляется с чувством юмора. По нашему мнению, присутствие чувства юмора – уже само по себе свидетельство известной человеческой высоты.

Положительная роль смеха в жизни человека объясняется и психологическими причинами. Смех всегда есть род освобождения, это психологическая разрядка, снятие внутреннего напряжения, защитная реакция человека на все ему враждебное и не совсем приятное.

Данное содержание хорошо раскрыто в стихотворении И. Юсупова «Қарақалпақты көп мақтама көзимше»: Қарақалпақты көп мақтама көзимше, Қармаққа тез қабатуғын балықпан. Ҳәр кимнің бар әззи жери өзінше,

Шортанымдай аңқылдақла О халықпан.
Бул кисинин көзге мақта Одан көре,
Пайдалырақ минин та Оып сөккенин,
«Қарақалпақ жақсы халық» дегенге,
Бабам шешип берип кеткен шекпенин.
Жалғыз атын сойып берип қонаққа,
Жая О қалып бул халық талай тарыққан,
Соны айтып мақтай ғойсаң бирақта,
Оннан да зорын көрсететуғын халық-
пан [8, с. 9].

В каком-то смысле здесь смех показан как защита от судьбы. Он есть преимущественно признак и свойство общественного человека. Одним из условий, которое способствует комическому, во всяком случае, усиливает его, является такое положение человека, когда он оказывается не один, а вместе с другими.

И. Юсупова можно назвать замечательным мастером юмора, потому что он в своем творении описывал комическое, неотделимое от сочувствия, а «возбуждение сострадания» означает «тайну юмора». В его произведениях дается направленное на добро смех, и он воспитывает человека в духе добра. Здесь можно вспомнить то место из «Театрального разъезда» Гоголя, где автор комедии защищает ее от нападок некоторой, весьма благонамеренной части публики. «Странно, - говорит он, - мне жаль, что никто не заметил честного лица, бывшего в моей пьесе». Да, было одно честное, благородное лицо, действовавшее в ней во все продолжение ее. Это честное, благородное лицо был – смех». И далее автор пьесы разъясняет, что это не тот смех, который весь излетает из светлой природы человека, - излетает из нее потому, что на дне ее заключен вечно-бьющий родник его, который углубляет предмет, заставляет выступить ярко то, что проскользнуло бы ...». В комическом поэта мы видим утверждение светлого, доброго. С его юмором такого характера в тесной связи находятся его остроумие и ирония. Поведение человека, чуждое человечности, в форме иронии поэт сознательно отрицает. Это бросается в глаза в противоположности видимого и скрытого содержания.

Заключение

Несмотря на то, что эстетические воззрения И. Юсупова имеют имплицитный характер, его эстетическое и художественное мышление имеют жесткую концептуальность. В его трудах были отражены все основные категории эстетики, они со стороны поэта были использованы с большим мастерством и стихам придали гармонию, контрастность и определенность и благодаря этому художественная и эстетическая мысль поэта имеет строгую концептуальность.

Прекрасное как эстетическая категория раскрывается в творчестве поэта всесторонне. Для него прекрасное означает добро и добродетель, которые дают наслаждение. Прекрасное дает новый, совершенный, возвышенный, освобожденный от зла жизни образ. Прекрасное есть гармоничное, говоря языком Сократа, оно означает калокагатию (прекраснодоброе), поэт его использует в создании образа совершенного человека. По мнению поэта, под прекрасным, совершенным человеком понимаем того, кто сознательно выбрал для себя принципы доброты и справедливости. Счастливым и прекрасным человеком может быть только тот, кто духовно обновлен, кто может оказать воздействие на труд, действительность, знания, жизнь – материальную и духовную гармонию. Поэтому человек, который посвятил свою жизнь Родине, служению народу, может стать счастливым и прекрасным. То, что противостоит всему этому воспринимается как безобразное, и оно воспринимается поэтом как зло.

В центре эстетической программы И. Юсупова стоит человек, все ценности мира рассматриваются поэтом с точки зрения потребностей и интересов человека. И этот человек объединяет космос, бога и общество в единое целое со стороны гармонии. По его мнению, нравственность, чувство доброты не может существовать без прекрасного и возвышенного.

Идеи истины и нравственности, положенные в основу произведений И. Юсупова, не только отражают совер-

шенство национальной духовной культуры, но они также, благодаря своему глубокому философско-этическому и эстетическому содержанию (правильное отражение правды эпохи, правды жизни), имеют всемирное значение. В условиях глобализации агитация и пропаганда этих идей должны стать потребностью времени.

Список использованной литературы

- 1 Сөз зергери еди (яднама). - Н., 2009. - 9-10 бб.
- 2 Платон. Сочинение. В 3-х т. - М., 1970. - Т. 2. - С. 222.
- 3 Юсупов И. Шығармаларының еки томлығы. - 1-том. - Н., 1992. - 260 б.
- 4 Юсупов И. Шығармаларының еки томлығы. - 2-том. - Н., 1992. - 224 б.
- 5 Юсупов И. Ҳәр кимниң өз заманы бар. - Н., 2004. - 5 б.
- 6 Юсупов И. Шығармаларының еки томлығы. - I-том. - Н., 1978. - 340 б.
- 7 Чернышевский Н. Избранные философские сочинение. В 3-х т. - М., 1950. - Т. 1. - С. 29.

- 8 Юсупов И. Шығармаларының еки томлығы. - 2-том. - Н., 1979. - 291 б.

Transliteration

- 1 Soz zergeri edi (jadnama) [The word was gold]. - N., 2009. - 9-10 bb. (in Karakalpak)
- 2 Platon. Sochinenie [Essay]. V 3-h t. - M., 1970. - T. 2. - S. 222. (in Russ)
- 3 Jusupov I. Shygarmalarynyn eki tomlygy [Two volumes of his works]. - 1-tom. - N., 1992. - 260 b. (in Karakalpak)
- 4 Jusupov I. Shygarmalarynyn eki tomlygy [Two volumes of his works]. - 2-tom. - N., 1992. - 224 b. (in Karakalpak)
- 5 Jusupov I. Har kimnin oz zamany bar [Everyone has their own time]. - N., 2004. - 5 b. (in Karakalpak)
- 6 Jusupov I. Shygarmalarynyn eki tomlygy [Two volumes of his works]. - I-tom. - N., 1979. - 340 b. (in Karakalpak)
- 7 Chernyshevskij N. Izbrannye filosofskie sochinenie [Selected philosophical essays]. V 3-h t. - M., 1950. - t. 1. - S. 29. (in Karakalpak)
- 8 Jusupov I. Shygarmalarynyn eki tomlygy [Two volumes of his works]. - 2-tom. - N., 1979. - 291 b. (in Karakalpak)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алима Карлыбаевна Бердимуратова

заведующий кафедрой социальных наук, профессор, доктор философских наук (DSC), Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан, email: alimaberdimuratova1965@gmail.com, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6050-011X>

Сарбиназ Полатовна Бердимуратова

преподаватель факультета иностранных языков, Каракалпакский государственный университет имени Бердаха, Нукус, Каракалпакстан, Узбекистан.

Алима Карлыбаевна Бердимуратова

элеуметтік ғылымдар кафедрасының меңгерушісі, профессор, Философия ғылымдарының докторы (DSC), Бердах атындағы Қарақалпақ мемлекеттік университеті, Нукус, Қарақалпақстан, Өзбекстан, email: alimaberdimuratova1965@gmail.com, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6050-011X>

Сарбиназ Полатовна Бердимуратова

шет тілдер факультетінің оқытушысы, Бердах атындағы Қарақалпақ мемлекеттік университеті, Нүкіс, Қарақалпақстан, Өзбекстан

Alima Berdimuratova

Head of the Department of Social Sciences, Professor, Doctor of Philosophy (DSc), Karakalpak State University after named Berdakh, Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan, email: alimaberdimuratova1965@gmail.com, ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0001-6050-011X>

Sarbinaz Berdimuratova

Lecturer at the Faculty of Foreign Languages, Karakalpak State University after named Berdakh, Nukus, Karakalpakstan, Uzbekistan